四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

書畫彙考卷四十五

詳校官中書臣沈颺

侍讀臣孫球覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官主事臣陳文樞

謄錄監生臣任衔萱

書畫彙考卷四十五

刑部左侍郎卞永譽撰

畫十五

南宋

李嵩

李嵩服用圖前卷 絹本重著色 凡十二段

浸種云谿頭夜雨足門外春水生竹篮浸(闕)碧嘉

穀柚新萌西疇將有事耒耜隨晨興隻雞祭勾芒

再拜祈秋成

耕云東皐一犁雨布穀初催耕綠野暗春曉烏犍

苦有頳戎衘勸農字杖策東郊行永懷歷山下法

事關聖情

把耨云雨笠冒宿霧風蓑擁春寒破塊得甘霔翻

塍浸微瀾泥深四蹄重日莫兩股酸謂彼牛後人

著鞭無作難

秋云脫袴下田中盎漿著塍尾廵行遍畦畛扶秋

均泥滓遅遅春日斜稍稍樵歌起薄莫佩牛歸共

浴前溪水

碌碡云力田巧機事利器由心造翩翩轉圜樞衮

衮鳴翠浪三春欲盡頭萬頃平如掌漸暄牛已喘

長懷丙丞相

布秧云舊榖發新穎梅黄雨生肥下田初播殖郤

行手奮揮明朝望平疇綠鍼刺風漪審此一寸根

行作合穗期

淤蔭云殺草聞吳兒灑灰傳自祖田田皆沃壤泣泣流膏乳塍頭烏啄泥谷口鳩喚雨敢望稼如雲工夫蓋如許

拔秧云新秧初出水渺渺翠毯齊清晨且拔擢父子爭提攜既沐青滿握再櫛根無泥及時趁芒種散著畦東西

插秧云晨雨麥秋潤午風槐夏涼谿南與谿北嘯

歌插新秧拋擲不停手左右無亂行我將敎秧馬

代勞民莫忘

一耘云時雨既已降良苗日懷新去草如去惡務

令盡塵根泥蜷任犢鼻鞠行生浪紋眷惟聖天子

儻亦思鳥耘

二耘云解衣日炙背戴笠汗濡首敢辭冒炎蒸但

欲去莨莠壺漿與簞食亭午來餉婦要兒知稼穡

豈曰事携幼

三耘云農田亦甚劬三復事耘耔經年苦艱食喜見芸薿薿老農念一飽對此生饞水願天均雨暘滿野如雲委宋高宗御題

外錄

書畫舫云項氏藏李嵩服田圖卷係宋御府裝池前後凡十二段每段有思陵楷書詩題識以紹興小璽畫上識以乾卦圖書井井可玩詩中凡云耘雲等字皆缺其點未詳其卷通幅長絹以墨界斷末有李嵩畫係何廟諱

三字題名按思陵雖係偏安之主而能留心農事亦可謂之賢矣

珊瑚網云斯卷止此則耘後成闕典矣崇禎己卯夏予至姑谿楊友翼真招飲山樓出書畫鑒賞其一卷為韓太沖田家風俗圖余諦審之故是李嵩服田圖後半而高宗御題與前卷無異其跋俱偽筆也因録諸詩如左以成全題云

李嵩服田圖後卷凡九段

灌溉云棰凿鄙宋人抱甕慙闕 何如街烏鴉倒流竭池塘䆉稏舞翠浪遶蔭闕晝凉斜陽耿袞栁笑歌閒女郎

收刈云田家刈穫時腰鐮競倉卒霜濃手龜𢺋日永身罄折兒童行拾穗風色凌袓裼歡呼荷担歸望望屋中月

登場云禾黍已登場稍覺農事優黄雲滿高架白水空西疇用此可卒歲願言免防秋太平本無象

村舍炊煙浮

持穗云霜時天氣佳風勁木葉脫持穗及此時連

枷聲亂發黄鷄啄遺粒烏鳥喜聒聒歸家抖塵埃

夜窗燒榾柮

簸揚云臨風細揚簸糠粃零風前傾瀉雨聲碎把

玩玉粒圓短帚箕帚婦收拾亦已專豈圖較升斗

未忘歌凶年

礱云推挽人摩肩展轉石礲齒殷床作春雷旋風

落雲子有如布山川部婁勢相峙前時斗量珠滿

眼俄有此

舂碓云娟娟月過墻簌簌風吹葉田家當此時村

舂響相荅行閒炊玉香會見流匙滑更須水轉輪

地碓勞蹴蹋

麗云茅簷閒杵臼竹屋細䉋簁照人珠琲光奮臂

風雨過計功初不淺飽食良自賀西隣華屋兒醉

飽正高卧

入倉云天寒牛在牢歲暮粟入庾田父有餘樂炙背卧檐廡却愁催賦租胥吏來旁午輸官王事了索飯兒叫怒 宋高宗御題

李待詔錢塘江望潮圖 絹本細入小景

神鮹怒決滄溟水浪沸波騰亘天起巨靈劈山山為開玉龍捲雪從東來腥風撼地坤輿剖長江萬鼓雷霆吼雄威欲吞吳越軍强弩三千皆縮手金隄既成事已非錢塘江上開皇織雕闌玉檻照東

海貪看秋潮忘黍離中原不復民易主百萬貔貅宿沙渚倚樓望潮潮不來六帝同歸一坵土人間廢興何代無誰能耽樂思鄰虞良工不解寫無逸丹青却作觀潮圖張仁近如心

君不見十五湖上月十八江上潮君王連日醉伐鼓更吹簫簫聲忽如天上落大内臨江起飛閣繡戸珠楹十二簾嫦娥嵗嵗觀潮樂潮水信可定日夕來朝宗人心獨不如而不思兩宫兩宫未雪恥

屢下班師旨白馬素車神何不令天吳磔食大奸髓奸髓不可食國胔不可滌嗟爾江上潮雖雄亦何益潮無益於人看潮徒損神横江鐵騎來三日飛埃塵歷數固有歸爾潮胡不仁致令鸞鳳雛戚戚悲殘春春光浩無主華落隨暮雨回首幾秋風旌旗又如許又如許君勿悲古來在德不在險一杯之潮安足奇嘉陵楊基

李嵩堯民擊壤圖卷絹本著色人物

堯民擊壤隷書 卷首 中書舍人程洛書

右堯民擊壤圖相傳韓滉本為南宋李嵩所摹嵩在畫院最善界畫昔人謂其折算無遺今觀其人物各盡態度儼然太平氣象信乎非滉不能作非嵩不能模也文徵明題後有豐道生篆書跋失錄

趙孟堅

趙子固水仙圖并題長卷水墨雙鈎

余久不作此又方病目未愈子用徵索宿諾良急强起

描寫轉益拙俗觀者求於形似之外可爾

元貞二年正月廿五日鮮于樞同餘杭㪚元仁三衢鄭君舉觀于困學齋之水軒時將赴淛東僕夫束擔以雨小留

吾自少好畫水仙日數十紙皆不能臻其極蓋業有專工而吾意所寓輒欲寫其似若水仙樹石以至人物馬牛蟲魚肖翹之類欲盡得其妙豈可得哉今觀吾宗子固所作墨花于紛披側塞中各就

條理亦一難也雖我亦自謂不能過之子昂

玉潤金明記曲屏小几剪葉移根經年後人重見

瘦影娉婷雨帶風襟零亂步雲冷鵞兒吹春相逢

舊京洛素靨塵緇僊掌霜凝　國香流落恨正氷

銷翠薄誰念遺簪水空天遠應想簪弟梅兄渺渺

魚波望極五十絃愁滿湘雲凄涼耿無語夢入東

風雪盡江清商調夷則商國香慢仲陽老人周密

至正十二年三月晦日瓚同陳惟允觀于快雪齋

氷薄沙昏短草枯采香人遠隔湘湖誰留夜月神
仙佩絶勝秋飆九畹圖白粲銅盤傾沆瀣青明實
玦碎珊瑚却憐不得同蘭蕙一識清醒楚大夫西

湖仇遠

仙子凌波珮陸離文魚先衆般馮夷斲氷積雪搊
靈夜鼓瑟吹竽會舞時海上瑶池春不斷人間金
盌事堪疑天寒日暮花無語清淺蓬萊當問誰巴

陵鄧文原

翠袖氷姿隔暮雲凌波微步襪生塵江空歳晚情
無奈笑把明璫解贈人西秦張楧戲題

子固為宋宗室精於花卉平生畫水仙極得意自
謂飄然欲仙今觀此卷筆墨飛動真不虛語蕭雪
坡劉芶

歌水仙者曰凌波仙子言輕盈縹緲可凌波也子
固此畫庶幾為花傳神矣叔野

水仙花前人畫者罕見嘗見平原公子之筆清而

跡甚可愛也今此卷繁而不俗尤覺可觀蓋疎則易清繁則易俗然則此作其可草草觀耶東吳林鍾

水精宮闕夜不閉仙子出遊凌素波何事低頭弄明月不知零露濕衣多天台李至剛

裙長帶裊寒偏耐玉質金相容更奇見畫如花花似畫西興渡口晚晴時嘉興張伯淳

趙彛齋墨繪水仙花圖卷卷長丈餘後詩並見寶玩子固水仙圖冊按汪霞上

玉水自記係桂幅截冊復詳録此卷謂長丈餘且多孟堅款子固彛齋二印是一是二或出臨摹俱未可定並存俟考

款書孟堅書圖後

冰肌玉骨照清波瑟瑟塵生襪底羅自是仙娥招不得滿江風雨夜如何　孟載

避風無語步凌波翠壓輕綃鬱綺羅江上醉歸環珮重玉英香襯粉痕多　鄭升

良工筆意奪天工寫出天葩玉一叢窈窕凌波何

處去却將餘種媚冬風王阜性閒

幾日東風雨乍晴獨騎官馬繞湖行詩成酒力都

消盡人與仙花一様清松軒

玉骨氷肌不染塵霜風凛凛倍精神凌波翠袖輕

移歩彷彿桃源洞裏人金溪陳安

翠帶懸璫重凌波歩歩輕春深不成怨錦瑟夜無

聲翠屏道人

翠袖金鈿白玉姿芳心無奈雨雲時陳王不作襄

王夢解佩江頭欲贈誰

盈盈羅襪凌波靜淡白光含月色新香散蘂珠春

寂寂却疑姑射是前身　徐賁

淡墨輕風玉露香水中仙子素羅裳雲鬟霧鬢無

纏束不是人間富貴妝　歷山老人

金鈿玉質緑羅衣素襪凌波月下歸觧道仙人誰

可伴水晶瓊樹兩依依　倪輔

彝齋居士水仙蘭石圖

五七年前吳興人持趙子固畫蘭一卷來其中雜以竹石草棘清絶而生意勃然詩翰亦脫塵閱幾夜分竟至忘寢以所直較乃弗之售爲其人携去迄今往來於懷常恨余家無子固墨蹟成化壬寅蜡月念又六日鄰家子手一軸以進展觀乃子固筆也蘭與水仙皆花掩映於石葢必冬春之交石奇而草茂種種臻妙殊起余觀按米芾畫史有曰趙孟堅字子固宋太祖十一世孫仕至郡守寓居

嘉興之海鹽好古博雅工畫水墨蘭蕙竹梅水仙遠勝著色可謂善於寫生芾於書畫自晉唐以下弗取其許子固不為輕矣此圖乃小横幅幅不過二三尺其詩有云盆中之花開謝頻更圖中之花不開不謝久存如見伊人則子固之平生可槩想焉展閲之餘蘭若有光風汎叢之佳水仙若有凌波歩月之態翛然林下韻度與塵埃眯目者可聯席語哉既得乎此則吳興之卷雖不得將然矣因

索楚騷及涪翁之作歌之併記歲月俾余後人知所得之由如此姚綬書于雲東之仙村亭

趙子固墨蘭圖并題卷 紙本長二尺五寸高一尺淡墨蘭二本一本二花一本二花一藥本各十餘葉葉葉清瘦飛動多左向根植平坡叢草間純以書法作畫法者

六月衡湘暑氣蒸幽香一噴氷人清曽將移入浙西種一歲纔華一兩莖彝齋趙子固仍賦 行書圖後中間

國香誰信非凡草自是苕溪一種春此日王孫在何處烏號尚憶鼎湖臣濉園翁複敬 行楷書圖右角上

高風無復趙彛齋楚畹湘江爛熳開千古江南芳草怨王孫一去不歸來　彛齋為宋王孫髙風雅致當時推重比之米南宫其畫蘭亦一時絶藝云

癸丑臘月徵明題 行書裝圖後

水仙曽見彛齋筆又向圖中見墨蘭似有光風時汎葉如聞香氣吐毫端　趙彛齋善畫水仙花余嘗見其長卷精妙可愛今復覩此蘭尤清真雅逸天趣活潑信非韻度出塵者不能作展閲欣賞不

忍釋手原蹟落手字補注 聯題短句見意嘉靖乙卯六月

既望穀祥行書

鄭所南寫蘭不著土人扣其故曰土被闕子搶去

予意寫蘭正不須著土觀子固下筆自有塵外之

韻著土則著相矣維摩詰所謂盡舍利佛力去此

天所散華不得也壽承以為何如丙辰小至射陂

朱曰藩書安福邸舍小行書按圖中枯筆平陂非不著土也

素葩垂露香堪挹勁葉含風翠不凋瞥向圖中見

清影每於塵外想髙標　昔人謂作蘭竹須用書家八法始得臻妙故善寫生者多不能此𢑱齋髙致載籍中常有之葢不獨以繪事名者觀文伯子壽承所藏墨蘭亦槩見矣伯子賞鑑古今法書名畫稱具法眼而於此卷珍重之殆以是與周天球識　行書

萬歷三年二月六日在都門李伯玉氏覽華樓中重觀時在坐者江陰董復生毘陵吳幼元檇李倪

時臣長洲楊士進暨叔玉吳門周天球記 小行書

奕葉英英吐國香披圖彷彿到衡湘王孫風骨超凡俗筆底春生玉樹芳彭年 楷書

題文子壽承所藏趙子固墨蘭二絕

昔賞彝齋畫水仙花枝盈卷爛雲煙風流已去多珍襲又見蘭藂造墨玄

子固當年稱畫師黍離宗國不勝悲寧 原蹟點去寧字下注滕字 滕王蛺蝶圖還在墨吐幽香賦楚纍 嘉靖乙

卯七夕前二日汝南袁褧書于城寓之花谷行書

高人逸士多能以書法緒餘作墨戲若文石室與可趙彞齋松雪二王孫僧温仲言皆超逸絶塵望之可知為神品其餘以春蚓筆作風中柳雖工如崔白趙昌達人不賞也往於衡山先生處見湖州集賢竹枝日觀葡萄先生指示筆法琗與篆籒草書合今復於壽承所觀子固墨蘭行筆破墨若出一軌益知書畫無二源也先生父子書各冠一代

豈非山谷所謂能以畫法作書者耶八月六日陸

師道題草書

子固蘭蕙圖并題卷

春濃露重地暖草生山深日長人靜透香子固云

宣城有宗叔居水陽亦以此得名可容小姪在鴈行否

翔齋試寫寓土略之

寫蘭以左筆為難此圖筆筆皆向左香風一夕從

西來數片湘雲忽吹墮天真瀟前呈爛熳晴烟低

葉分婀娜紫莖縹緲散曽華翠帶交加藏側朶初
覩駭目若零亂諦視凝神還帖妥想翁落筆風雨
疾不待觧衣盤礴羸但覺書紙如書空唯知有蘭
那有我胸中所在皆衆芳變化縱横無不可他人
一二已云多翁今能事一何夥嗟予作畫雖不能
知蘭之趣亦頗頗再觀品題驚絶倒照眼驪珠十
六顆清氣襲人肌骨寒手之不置行與坐閩君珍
重秘藏之玉軸牙籤善封裹吳郡郭麟孫謹書

王孫心機精下筆多雅製坐令湘楚華墨香滿天

地李皓

生意苦不繁託根那計畹只憐君子花西風亦相

偃百畝不同調數花常自春風流高韻在優孟是

何人彭城錢良右

子固宋室宗臣當南風不競時衆芳摇落者殆盡

其悲愁鬱結之心無可與道者故發而為蘭蕙蘭

蕙草中之芳其托興與三閭比世不知者僅以善

畫稱子固子固是圖蓋有騷經之遺意在焉一鶚
風葉不自持幽花粲可數獨醒豈無人遺恨湘江
雨未梓榮
泛蘭轉蕙光風春靈均妙與花寫神胸中九畹無
纖塵摹寫形容方逼真彝齋作畫詩興寓寄齋作
詩知畫趣意匠經營托毫素心手縱横生態度紫
莖緑葉墨淡濃湘魂澧魄香融融後来三絶松雪
翁心讓此花能品中長沙湯彌昌

無人自芳伊誰同德楚之三閭殷則二墨龔璛

西風散亂待誰紉几淨窻閒見似人收拾遺香好封褁向來門巷不容春京口陳大有

光風泛泛透晴沙見此蓌𧄼一寸花可是湘濵髙數尺不將墨汁代春芽京口陳方

雪消雲静墨池方愛殺窻前葉葉長祗為朝東春得早風吹一夜紫苞香

右蘭

無數花開一兩枝更栽百畆亦相宜江南三月春

如酒惱亂蜂兒總不知右蕙　陳方再題

靈均楚同姓子固宋宗臣秋色淒九畹墨香垂百

春蕭閒入神品爛熳見天真此趣誰能會烟霞物

外人嘉禾蔡景傳

王孫書畫出天姿痛憶承平鬢欲絲長借墨光寄

幽興至今葉葉向南吹錢逵

鷓鴣聲中花亂飛王孫離思正依依東風綠遍沅

湘草何事而今尚未歸

南州白髮老宗臣長日行吟湘水濱曾托芳蘭寄幽思至今遺墨澹生春　廣陵姚翥

光風卷褭動清芬遺質如飄白練裙七澤霜寒悲楚客九疑雲盡望湘君猗猗溪上香猶在渺渺江邊佩見分一自騎鯨去滄海人間消息絶無聞湘源唐升

山窈窕兮崇深水縈紆兮清泚若有人兮巖阿姱好脩兮獨處山氣鬱彿兮山石嶔巇磨嚴書寫兮

猿狖夜啼風瀏瀏兮吹佩露湛湛兮沾衣蓀蓬茅兮靡靡遺馨香兮若委望夫君兮未來紉芳纕兮纚纚歲既晏兮時已央雖萎絶兮久彌光睇湘君兮南浦懷若人兮不忘　揵芳辭為彦良處士題

趙彞齋蘭蕙墨卷張適

彞齋趙公墨蘭皆寫其天真無一毫俗筆卷中品題皆一時諸老彦良具寶玩之闕款

宋南渡時多作者風致何殊晉江左若人每懷宗

國憂歸卧林泉傾白墮學書遠慕鍾元常蘭蕙寫
生春婀娜筆陳翩然倒𨷖文墨星飛來五雲朶霓
旌雨帶低復卬鳳泊鸞飄斜更妥屈平自解賦離
騷柳惠何曾識祖龕流芳竹素香不渝此心千古
應知我文苑棲遅獨高潔太史評論當許可二王
草聖憶同驅百畝湘潭恨徒彩誰云書畫分兩途
拙目鑒裁今亦頗飽聞清賞嗜蘭亭況復哦詩憐
飯顆江軒把卷喜欲狂追感存亡驚四坐金題玉

躞未全貧尉子凄凉飯應裹　追次郭祥卿先生韻爲彦良高士題趙彛齋寫生蘭蕙時洪武甲寅二月盧熊書

雜花已埀盡幽草何葳蕤風來一飄泛莖葉不自持賴有芳心在含香終未移

脩葉亂紛敷幽花藹鮮潔雖非百畆繁孤馨自朝夕撫卷動遐思悠然長太息　浦陽趙友同敬題

緑葉兮菁菁紫莖兮亭亭美紛芳兮搖曳春露滋

兮繁英風之來兮楚之畹過吾庭兮香甚遠維荃

蕙之可與偕豈蕭艾之得爲混若有人兮湘之濱

志獨醒兮世誰倫思一攬其珮兮竟無因渺湘江

之無際兮湘水沄沄善住本中

㬎齋水仙圖并題

自欣分得樠山邑地近錢清易買花堆案文書雖鞅掌

簪䥈金玉且肴華酒邊已愛香風度燭下猶憐歼景斜

夔弟梅兄來次第攬春熱閙令君家　愛閒叔曾為子

固姪言方此未老筆力尚勤宜為諸父供畫藝更老倦將無取才也此約已三載矣巳酉良月下旬孟堅識

朱房生漢畤紫蔓吐湘皋臭味元相似同心合定交篆書闕款

趙子固四鄰圖卷紙本高九寸許長六尺水墨蘭杏水仙梅花四種墨氣清潤水仙側襯野卉一枝嫣然為羣芳之勝

款書丁巳仲冬望日子固畫書圖尾

魯菴尊師以彛齋白描四鄰命作韻語云山村老

夫仇遠

淡墨英英妙寫真一花一葉一精神繁香曾入廬山夢遺佩如行湘水春小白凝珠還勝雪輕黄承襪不生塵老僧懶作浮華想空谷猶疑見似人延祐丙辰花朝書於北橋之舫齋

一紙四花爭秀依稀香霧相和老眼不妨縱賞江南春色何多西泰張楧

四種生香混一雲近來無鼻為君聞不如閉目知

花態清與吾心表裏分酸齋

皇慶癸丑予居山陰十峰雙澗之振宗堂越明年友人以予固所作四香為遺又明年携歸于杭辱三君子之品題予雖不敏亦搜枯以殿其後錢塘釋普會

中山毛頴絶狡獪幻出四種迷眼界尋常鼻觀何曾知只有老禪心領會識仙已作騎鯨遊遺墨零落今幾秋當時離騷失兼收深林無人幽谷幽黄

山李鳴鳳

造化冥驅妙入神天然點墨直千金維城志略今何有四種清芬一片心友人吳迪為書

宋名人花卉大都以設色為精工獨趙孟堅不施脂粉為能於象外摹神此卷四瓣種種鉤勒種種脫化秀雅清超絶無畫家濃艷氣真奇珍也卷尾題咏皆出元李名流尤足愛玩展覽之餘不忍釋手漫識數語於後嘉靖壬辰十月二日文徵明書

牟益

牟德新檮衣圖卷　紙本高七寸長一丈四尺餘共六紙水墨長楹曲檻疎槐叢菊秋蟲飛鳴其間蓋擣衣時也銀燈掩映夜景淒清凡女伴三十有二人有踮林裁素者有俯身手按者有盤膝紉鍼者有熨貼者有挈㮚水者有立侍者有持素者有右手秉尺左執帶者有捧成衣者有啓笥者有端坐文椅監視者有欹坐旁觀者有憑肩垂盼者有倚屏半窺者有招携者有行庭除者有携文綺後隨者有遶闌行者有秉燭前導者至若舉杵者一人置杵拭汗理鬢者一人則圖所由名也人物閒雅類周昉筆意秀勁類伯時可謂惠連詩中有畫德新畫中有詩

謝惠連檮衣詩

衡紀無淹度晷運倏如催白露滋園菊秋風落庭
槐肅肅莎雞羽烈烈寒螿啼夕陰結空幕宵月皓
中閨美人戒裳服端飾相招攜簪玉出北房鳴金
步南階櫩髙砧響發楹長杵聲哀微芳起兩袖輕
汗染雙題紈素既已成君子行未歸裁用笥中刀
縫為萬里衣盈篋自余手幽緘俟君開腰帶准疇
昔不知今是非史書 小楷八行 書圖後

右謝惠連擣衣詩五言十二韻曲盡閨閫婉孋動息曠

伸之態意韻萬千妙在言外咏嘆不已因取周昉美人稍加位置畫為横卷思短筆拙雖不足以形容謝詩妙處若曰模章寫句亦自謂得其彷彿顧年踰耳順之三疲斃精神尚爾兒戲良可憫笑志之所好自忘其勞不知視昔身疾作務積而不能用與夫夜以繼日思慮善否者其為樂果何如得失果惡乎在寓目者毋徒議筆墨之工拙試與共商確之嘉熙庚子良月既望蜀客牟益德新書

戊戌春寓番易安國僧舍嘗作此圖積日月而後成雖不自以為奇念為之勤非知音不妄出後二年携至豫章遂歸連帥文昌吳公是歲秋舘於東湖董良史圃中復為此紙視前增人十樹四砧杵之上又加屋焉始題數語於後聊披閱以自娱良史既見有欲得之色而不言僕曰子欲之乎曰是所願而不敢請僕曰子以我為難乎嬉戲鄙事取之於已而不竭者於朋友又何難遂舉以遺之良史好古博雅藏書萬卷古玩名帖羅列几

格乃欲以此圖錯置其間猶肆筵設席水陸畢陳而山肴野蔌尚所不棄竊喜小道獨有所偶於是載書

蟲聲日夜戒衣裘山谷鐵馬追風塞草秋東坡默默此時誰會得荆公畫成應遣一生愁司馬公右集句一首

閨中

隙月漏微光涼聲入衣早銀漢迴碧波白露下秋草深閨美人思流年感此氣氛那得眠鳴環緩步踏幽影畫欄斜倚雙嬋娟鶴關音信經年絶帶綰

同心向誰說并刀旋剪製寒衣數尺纖書淚成血

良工善得詩家情筆端描寫逾丹青至今流落在

人手展玩尤為人所稱嗟哉男兒有身當報國共

期百歲全闕功成名就歡相逢莫謂擣衣空嘆

息曾鼎

佳人何事擣寒衣和淚裁縫欲寄誰惆悵愁隨霜

葉墜丁東聲雜草蛩悲九秋風露難成夢萬里關

山有所思一段閒情誰解得淒涼都付畫兼詩

唐王右丞能詩善畫東坡謂其詩中有畫畫中有
詩然而世不多見惟輞川圖陽關圖有之千百年
來士大夫學詩畫者多倣其意惜乎知此者不知
彼知彼者不知此得於此者失於彼得於彼者失
於此求其兼美者百不得一二吁此無他能得詩
畫三昧者乃可與言也今覩牟祈德新所繪擣衣
圖藍摹江左謝惠連詩意其風簷月席烟露草蟲
之情閨房簪珥之態皆含蓄在圖内非特描寫形

容以為工者其謂畫中有詩也使小謝復生而見之必賞其能為傳神云內弟子昌自其聶氏故居攜歸城東別館葢藏其家已三世矣後人宜寶之

黄棃

余平生愛古人畫追憶先人所藏悉燬於壬辰之變可痛惜哉兵定之後余思有以述前志又值困頓之餘弗盡如願雖閒得二三殊無絶筆獨此卷得之豫章夏氏之三友堂前太守曹公仲修嘗撫

卷翫嘆而謂余曰慎勿視其簡淡而輕棄焉畫史猶工于詩文者也觀其摹章寫句曲盡閨情幽態亦已至矣想當下筆之初心融神會用意豈淺淺哉時洪武初元中秋日良識

履道藏其父仲善跋撦衣圖未書於卷而謫居遼東履道珍藏不敢失墜余在泮求為書之余嘉其志故特書于卷後若履道可謂知所愛矣洪武辛未夏六月黃慶書

妙畫又善文自王右丞蘇内翰來寥寥矣此年祈
畫又識語甚佳其人大宋一奇士無大名位為可
惜此畫則王蘇不如矣是可寶也視公麟七月圖
比此可彷彿哉縉紳書

池塘春水已生魚門外飛花點石渠惆悵近來無
過鴈一簾香雨搗衣圖奉議大夫兵部郎中廬陵
習韶書

落葉蕭蕭風露凉深閨感此搗衣裳三邊夢斷雲

連海雙杵敲殘月滿林聲雜候蟲秋慘切愁隨更漏夜添長縫成不怕關山阻惆悵憑誰遠寄將
右擣衣圖一卷乃牟祈德新所畫曲盡閨房砧杵之態皆妙絶一時信名筆也昔藏于城南鼎履道之家當時以為至寶至其子子昌與益勤善乃以此卷贈之暇日俾余題識余觀此圖妙在意外固不容論而又復櫬諸先達之雄文巨篇播之咏歌發揮之至矣奚用贅辭因其請之數固不容默喙

而已也遂拾陳腐執筆惶悚所謂持布鼓過雷門

正此謂也時永樂廿年龍集壬辰秋七月中元日

後學秀峰張峻識并書

何澄

何祕監歸莊圖卷紙本高一尺餘長二丈四尺凡七紙水墨

款書大中大夫何祕監筆題紙尾

歸去來辭并序原文不録字大寸餘摹宋髙宗書法紙本長一丈一尺凡六紙

至大己酉夏疇齋書

疇齋之書出李北海而韻勝過之其云于歸來詞每與人書是公不言人亦自知何也以疇名齋已取農人告及春語耳至大己酉姚燧觀於神州寓舍草書

圖畫總管燕人何澄年九十作此卷人物樹石一一皆趣京師甚愛重其跡又得承旨張公書淵明歸去來於後遂成二絶延祐乙卯九月七日吳興趙孟頫書

昔賢出處皆真不為矯情淵明歸去來叙引可見
疇齋承旨喜書此以與人亦有感也夫至大己酉
八月一日古浯鄧文原書
京師人貴重何翁當其在時每一卷出不惜千金
爭售之官昭文館大學士年九十餘而終其畫益
貴數倍張疇齋自尊重其書多藏古帖親見前朝
内府故事所用研墨紙筆一一上品如法乃書官
翰林學士承旨年幾八十而終姚牧菴先生意氣

魁岸而樂道人善吴興趙松雪公鑒裁精嚴而不與物忤今皆不可復見獨鄧祭酒藹然書翰之美今惟此耳可不慨然泰定乙丑二月既望虞集書
晴齋題辭復謂東坡先生嘗集歸去來辭意作五言詩十首殊知坡翁和陶詩外亦有和歸去來兮一篇及子由謫居海外子瞻以和辭要穎濱同賦且謂淵明之放與子瞻之辨非人所及坡翁追和時乃謫居昌化所作也葢以無何有之鄉為家雖

在海外未嘗不歸云爾今書和篇與淵明作對蘇詞不錄

巳酉中秋日南岳老人菊里劉必大拜手謹書

右淵明歸去來圖及辭一卷乃何昭文畫張承旨書何昭文畫在當時即為人所愛重至今京師之人猶然張承旨書自謂當與趙吳興鴈行然當時求之中貴之中已莫能及以趙吳興書畫皆當為天下第一二絕之評足為此書此畫之重李士弘

平生好寫竹臨帖每作一紙必自求趙公跋然後與人政欲託不朽也况他人乎因并記于此至元二年嵗丙子九月廿七日夜揭傒斯跋

靖節樂天知命文章閒雅此其去彭澤之辭也中朝名士圖而書之其亦可尚也夫太玄子

何祕監以畫稱於北方張承旨以書自負於當時姚文公趙文敏公尤長者長者豈欺我哉惟有把玩健羨不已丹丘柯九思題

僕至京師何昭文張中貴皆不及見得覩其翰墨遺跡於五十餘年之後為之欣幸何敢置評議於其間哉至正廿四年八月甲寅臨川危素識國子博士武君孝隆同觀

至正二十有三年歲在癸卯十一月甲子國學諭立武起宗張士明胡益王章岳信同觀

十又一月六日辛未豫章王武閈而來觀于吳長史紹謙發祥里寓舍之學古齋

歸去來圖作者甚多惟何祕監作此取捨萬殊動定不一非他所可比也因嘆美之遂成一絶云

彭澤休官未足奇文章千載去來辭寄奴横劒清夷夏惟有陶潛醉不知吳勉題

鄭思肖

所南老子推蓬竹圖并題卷紙本高三寸跋高七寸長四尺

清曉清風吹過後露出青青一墫天一似推蓬偷看見竹林半抹古蒼烟所南老子題竹葉閒

昔與此君曾半面短篷今日試重推葉聲冷瀉銀
床露野鶴幾番驚夢回吳郡將堂
墨胎之墨死不化固應此君長入畫雨裏推篷略
見來至今風節傳天下遂昌鄭元祐
鄭老寧非老畫師筆端瀟洒發天機披圖葉葉清
人骨似帶秋聲出翠微周維新
南翁高卧似淵明不種黄花種竹君掛起北窗長
見此蒼烟一抹帶斜曛錢良佑奉題

雅操端如金鐵幾度凌霜傲雪風前畧露烟梢末

許人窺全節藏六翁書

淡烟古墨縱横寫出此君半面不須日報平安髙

節歲寒曾見汪遂良

須溪劉先生嘗題墨竹長卷云擘訶池上龍千年

化為匹練横曳烟我見其面何必全詩與畫適相

類此故為書之吳江湖南野逸張淵

所南翁吾鄉老先生也殘筆賸墨流落人間為世

珍美時或蒼烟半抹斜月數竿超出意外姑蘇徐
君彥周果好事者傾橐贖而表出之當代賢豪具
有題跋予忝桑梓之末敢不貂續數語涕泗感激
為徐君謝云丙子八月十六日三山王廷器頓首
敬書

蕭郎絕筆後墨竹不世有間生所南翁獨擅無雙
手虛心抱直節逢人好呈醜横斜兩三莖絕勝一
千畝想渠欲畫時自有神扶肘想渠欲題時自有

鬼擘口時或風雷怒宛似蛟龍吼翁今惜淪喪百世名不朽半抹古蒼烟寂寞歲愈久具眼今為誰千金買敝帚寶愛等性命起敬若父母再拜謝徐君停雲屢矯首

横空飛珮珊珊翰墨散落人間瞻望清風高節管中時見一斑　所南先生貞節之士有夷齊之風書畫散落人間政自不少雖片紙不盈數寸或蘭或竹必有題咏然其用意深密非髙識韻士豈容

易窺見哉予自童稚至壯時得承顏接辭而先生去世幾二十載今獲觀小軸如在其右展卷懸情慨想甫里陸行直書于壺中天

碧雲午夏楚山冷白雨六月湘江寒南翁筆底得佳趣瀟瀟半壁青琅玕烈哲

筆底琅玕入骨清松煤染葉帶微馨閑窓展玩髙風別人說先生眼自青仁仲葛壽孫

試觀所南之墨竹中有深意固不俗未肯全泄造

化機聊露一斑於片幅隱其全體顯一隅知此理者機在目能將隱顯同一觀明月清風皆自足此翁談玄亦如然微露一機與人參舉一不以三隅反扣其餘藴終莫宣如悟厥理本一致斯明畫竹之意焉　所南鄭翁先考之益友也深於玄學善畫蘭竹求則不與不求或與一枝半朶片言隻字秉興而作興盡則止流布人間多矣然大槩用意叵測舉其始而不肯要其終談其粗而不肯言其

精將由言者不足以語之耶或知者不言而言者不知耶雖畫亦然將由求者不足以與之而各與之耶不求者或可以與之而固與之耶今觀遺稿不覺感慨敬書數語以識其本懷云耳識者夲恕其僭時至元五年歲次己卯季春朔吳門静山周壽孫書于小隱齋

竹之與筍蓋草木中殊名親屬一物則根葉茂而堅其莖心空而直其枝背戾而裊其葉玲瓏而繁

貞而不剛柔而不屈居天下大端貫四時而不易葉益得氣之本也是故君子愛之壯者謂之竹弱者謂之筍厥譬母子焉少慕長焉言其濟人之利溥矣　所南畫竹機杼自别雖片楮斷軸咸意出塵表此卷寫掀蓬見竹尤為瑰奇因書竹事短句

洪武五年夏月陸居仁書

高節南翁世所優當時遺墨竟誰收嚴陵公子多

清致留得湘江一段秋

按所南名思肖字所南福州人深於玄學工畫墨竹墨蘭嘗以畫墨蘭一卷高可五寸許天真爛熳超出物表題云純是君子絕無小人此卷僅高三寸大作竹枝飄瞥離披情景俱異題跋十有四人悉元名士壬辰冬日得之拾遺入手且易頗自喜第鐵網中具載諸人題跋尚有所南自製一詩六人跋語是必為狡獪之徒分成兩卷不稱完璧為深惜耳諸詩悉有佳致詳録之左方且為異日合

劍張本是歲臘月廿有五日嚴尌書於滋蘭室中

萬頃琅玕壓碧雲清風幽興渺無垠當時首肯說

不得不意相知有此君所南

翰墨不到處凜然氷雪姿分明圖畫見何似倚篷

時樗叟善住

要寫秋光寫不成愁凝苦竹淡烟横葉間尚有湘

妃淚滴作江南夜雨聲聲寒

孤竹君家元姓墨墨君消息要深參詩人莫作推

逢看認取南枝見所南越來子俞焯

我身坐船中竹自在沙渚靜觀不推篷固已識全體喜來踏破漆桶底小作此君聊戲耳此君徹上徹下肯相逢無言只彈指春山車馬東風前荒深一脉秋花天百年斯文誰為傳欲弔是翁吾亦顛

至元二載中春既望吴人陳昱題

偶爾推篷聊看竹却非坐井小觀天先生多少清高趣不許時人識得全叔淵

空雲影外汎孤舟向晩來風遍十洲驀地推篷得看見蒼烟翠竹弄清秋至正改元歲次辛巳閏五月十有九日虛室生白居士王育書于讀書精舍

薛茘窻前

鄭所南蘭卷

外錄

書畫舫云鄭所南蘭卷為沈潤卿藏本本身上有陳清全一詩及元賢跋語固是甲觀

龔開

龔聖予中山出游圖幷記卷

髯君家本住中山駕言出游安所適謂為小獵無鷹犬以為意行有家室阿妹韶容見靚妝五色臙脂最宜黑道逢驛舍須少憩古屋無人供酒食赤幘烏衫固可嘉美人清血終難得不如歸飲中山釀一醉三年萬緣息却愁有物覷高明八姨豪買他人宅侍闕君醒為掃除馬嵬金馱去無迹　人言墨鬼為戲筆是大不然此乃

書家之草聖也豈有不善真書而能作草者在昔善畫墨鬼有如顚真趙千里千里丁香鬼誠為奇特所惜去人物科太逺故人得以戲筆目之顚真鬼雖甚工然其用意猥近甚者作髯君野溷一豪猪即之妹子持杖披襟趕逐此何為者耶僕今作中山出游圖葢欲一洒顚真之陋厎不廢翰墨清玩譬之書猶真行之間也鍾馗事絶少僕前後為詩未免重用今即他事成篇聊出新意焉耳淮陰龔開記

八分書

小魍欺人亦可憎鬼翁怒縛敢馮陵莫言怪狀元無有老眼𩯭𩯭見屢曾闕款

酆都山黑陰雨秋羣鬼聚哭寒啾啾老馗豐𩯭古幞頭耳聞鬼聲饞涎流鬼奴舆馗夜出游兩魑劒笠逐舆後槁形蓬首枯骸瘦妹也黔面被裳繡老馗回覷四目鬬料亦不嫌馗醜陋後驅鬼雌荷衾枕想馗倦行欲安寢挑壺抱甕寒凛凛毋乃榨鬼作酒飲令我能言口為喋執縛囚兩血洒髑毋乃

剥鬼作鬼鯀令我有手不能把神閒意定元是假
始信吟翁筆揮洒翠巖道人心事平胡為識此鬼
物情看來下筆衆鬼驚詩成應鬭鬼泣聲至今卷
上陰風生老馗氏族何處人託言唐宫曾見身當
時聲色相沈淪阿瞞夢寐何曽真宫妖已踐馬嵬
塵倐忽青天飛霹靂千妖萬怪遭誅擊鄷都山摧
見白日老馗忍饑無鬼喫冷落人間守門壁彗寒

宋无

堪笑龔侯戲鬼神毫端寫出逼天真我貧不敢披圖看恐作耶揄來笑人劉洪

鍾叟蒼髯妹染膚前驅後擁兩肩輿能令五鬼非吾患免使奴星結柳車孫元臣

老夫書倦眼模糊睡魔魘去復來不受驅故人偶過蓬蒿居授我一卷牛腰墨戲圖午窓拭背試展玩使我三踸還長吁人間何處有此境衆鬼雜遝相奔趨一翁烏帽袍韡闕兩鬼共舉藤輿出怒瞠

兩目鬅舒戟阿妹雙臉無脂鉛只調松煤塗抹色如漆前呵後役皆鬼徒亦有横挑直挑之鬼物又有獰鬼數十輩相隨各執役陰風凄凄寒起袂道是九首山人出游中山捕諸鬼三郎聰明晚何謬玉環狐媚不悟禄兒醜當年曾偷寧王玉笛吹豈信此徒亦復效顰來肆欺馗也詎能一一盡擒捉舉世滔滔定復誰知覺我欲呼鬅扣其術人言箇是翠巖老子游戲筆却憶漁陽鐵騎來如雲騎騾

倉皇了無策錦襪游魂竟弗歸方士排空御氣無

從覔老巖去我久九京難再作遺墨敗楮空零落

安得江波化作蒲萄之新醅晝鼓四面轟春雷叱

去羣魅不復顧大笑滿傾三百杯黄山樵叟

百鬼紛紛擾士民明皇選得夢中身前呵後擁中

山道翻與羣妖作主人呂元規

月黑山空聚嘯聲搜神志怪寫猙獰老馗疾惡風

霜面泉壤千年不隔生湯時懋

歲云莫矣索鬼神九首山人生怒嗔取獵羣妖如獵兔驅儺歸去作新春高郵龔璛

長嘯空林百草秋蒼髯煤臉也風流當時竊得三郎夢却向中山學夜游金源王時

老馗怒目髯奮戟阿妹新妝臉塗漆兩輿先後將何之往往徒御皆骨立開元天子人事廢清宫欲藉鬼雄力楚龔無乃好幽怪醜狀奇形尚遺迹古

并王肖翁

是為伯强為譎狂睢盱鬼伯㲽怒張空山無人日
昏黄迴風隂火隨幽篁辟邪作字魏迄唐殿前吹
笛行踉蹡飛來武士藍衣裳夢境胡為在縑緗中
山九首彌荒唐猶可為人祓不祥是心畫師誰能
量筆端正爾分毫芒清都紫府昭回光三十六帝
參翶翔隂氣慘澹熈春陽謁君閤筆試兩忘一念
往復如康莊安陽韓性
楚龔胸中墨如水零落江南髮垂耳文章汗馬兩

無功痛哭乾坤遽如此恨翁不到天子傍隂風颯
颯無輝光翁也有筆同干將貌取羣怪驅不祥是
心頗與馗相似故遣麾斥如翁意不然異狀吾所
憎區區白日胡為至嗟哉咸淳人不識夜夜宫中
吹玉笛谷陽陳方
老髯見鬼喜不嗔出游夜醉中山春髯身自是鬼
龍者況乃前後皆非人楚龔老死無知巳生不事
人焉事鬼吁嗟神鼎世莫窺此圖流傳當寶之禩

宗衍

何處張孫鬼一車中山曾見夜蒐圖梦梦眼底朱

成碧後来鍾家有此妹栖霞居士白珽

中山出游圖凡一展玩見者莫不驚訝世之奇形

異狀暴戾譎詭彊弱吞啗變詐百出甚於妖魅者

不少人不以為怪而何葢耳聞目接久而與之俱

化故貥為常也吁鬍翁之畫深有旨哉以鍾馗事

祗見明皇夢中為疑乎謂往古來今星流電掣烜

赫凄涼萵生漚滅何事非夢獨於是疑焉令贅數
語于卷又豈非夢中説夢耶東湖襏襫翁題
翠巖龔先生負荆楚雄俊才不為世用故其胸中
磊磊落落者發為怪怪奇奇在毫端游戲氣韻筆
法非俗工所可知然多作汗血老驥伏櫪態度若
生葢志在千里也寫中山出游圖髯君顧盼氣呑
萬夫輿從詭異雜遝魑魅束縛以待烹使剛正者
覩之心快姦佞者見之膽落故知先生之志在掃

溢兇邪耳豈徒以清玩目之噫先生巳矣至今耿光逼人後學象山周耘識

外録

書畫舫云龔開字聖予其號翠巖淮陰人工詩文尤長於書畫所製中山出游圖後有親書八分詩跋極自負也左方元人跋極多今藏韓太史家或以畫符比之過矣

龔翠巖天馬圖并題

往余見姜白石詩一卷有絶句作小草尤佳云道人野性如天馬欲擺青絲出帝閑甚愛此詩第恨不通畫不能使無聲詩有聲畫相表見此為欠事因戲作前馬既又念此句此馬終無出路復成後紙去冬有瘦馬一匹寄天台僧存書記鶴臞亦以書來取畫久之未報今得此歸丈室如有數也天隨言凡物惟散者為得二馬得失何如白石不可作析而辨之其在鶴臞有知道能言者併幸惠教趌䮍開

人間能有幾天馬試問來從西極者二十萬衆從貳師攻破大宛僅得之執驅校尉奏妙選帝閑自此收權奇未央宮門銅作式𤩽𤩽如此龍八尺絆者自絆逸者逸不是老龔誰貌得泰定丁卯夏廿又四日龔𤩽

髯龔畫馬師曹覇想見開元天寶年水滿曲江春草碧何知蜀棧上青天郭畀

龔侯玉豹圖并詩卷

龔侯之先楚兩龔遠孫挺挺有祖風五鼎食肉不
掛意萬卷讀書曾用功草字隸字各神妙古詩律
詩俱豪雄雖有一癖好畫馬不比人間凡畫工颯
爽脩髯雪三尺長安市上無人識等閒幅紙寫驊
騮或者終身求不得我未嘗求忽得之袖出玉花
驄一疋開卷如聞嘶風聲蹴踏青天砲霹靂曹霸
昔遇唐明皇畫出此馬真龍驤黃金拜賜南薰殿
赫奕門戶生輝光昇平難保金易散晚歲奔波逃

戰場郤得少陵詩一首名撐宇宙相悠長龔侯不

干萬乘主但欲追尋窮杜甫老筆一洗韓幹肉天

閑至寶落𡃉堵詩非杜甫畫勝曹無乃心神漫勞

苦龔侯此筆游戲耳别有文章埀萬古　龜城叟

為作玉豹圖敬長歌識之虛谷翁方回

南山有雄豹隱霧成變化奇姿驚世人毛物亦增

價天上房星浥瑞光孕成白馬而黑章為誰容易

來中國風雪天山道路長頭為王欲得方目為相

欲得明春為將軍欲得殭腹為城郭欲得張絶𢋨
此馬皆具足十五肋中包腎腸嗟予老去有馬癖
豈但障泥知愛惜千金市駿巳無人秃筆松煤聊
自得君侯昔如汗血駒名場萬馬曾先驅山林鐘
鼎今何有歳晚江湖託著書白雲未信仙鄉遠黄
髮鬖鬖健有餘飲酒百川猶一吸吟詩何嫌萬夫
敵我持此馬將安歸投之君侯如獻璧君侯作詩
凛馳驁八荒滿盈動雷雨定知此馬知此意獨欠

老奚通馬語曹將軍杜工部各有一心存萬古其傳非畫亦非詩要在我輩之襟期君侯君侯知不知　僕為虛谷先生作玉豹馬先生有詩見訓極筆勢之馳騁乃以此詩報謝淮陰龔開

龔制司人馬圖并記

雪巘褚先生為士友戴祖禹闕馬謂得一翹舉者為佳因憶敖器之評曹孟德詩云如幽燕老將氣韻沈雄此語若施之畫馬尤為至當雖不翹舉亦可此蓁一年前

手定未嘗示人今以先生之言用訓來意又似不偶然

也至元壬辰八月九日淮陰龔開記

老龔韻世房星精㸦畫先皇照夜真霹靂一聲天

上落鼎湖飛浪白如銀楊維楨

開元四十九萬馬逝電追風莫可蹤不是畫師題

品出誰知一疋是真龍李構

八坊隊隊馬如雲曾向開元奉聖君今日飛龍仙

馭遠千金駿骨世空聞泰約

李永

李永桃花三兔圖 絹本設色高八寸餘濶二尺五寸前有天歷之寶

款書 營丘李永 蠅頭小楷書圖左角下永為營丘人非北宋李成

營丘深得忘歸趣直向崔徐妙處參三窟為謀太狂狡思量彛甫謾清談明昌乙卯正月廿六日磐

溪隱士題

宫華藪藪宫庭暮東風蝴蝶飛無數褐衣老頳眼迷離獨卧華陰戲雙兔

八月燕山沙草枯柳林鷹犬醉相呼明昌天歷須臾事空對桃花看畫圖海雪居士題

春入輕風緑尚斑二鴒相倚思安閒畫師想亦便丘壑寫出長林豐草間抑菴

絶憐雌兎眼幽離芳草春眠對兩兒誰道姮娥曽作伴廣寒孤宿已多時槎軒

玉杵無聲桂宫冷老蟾夜泣餘孤影玄霜不自脱塵胎一墮白雲雙目炯

龍沙廢苑草如烟故物金源二百年令人追憶當
時事雙免花陰傍母眠東山樵者
不從東郭困韓盧亦任田中笑守株千載獨傳毛
穎傳常留姓氏與人呼　李營丘筆力絶高而寫
生更少覩尺素間具見動植之態宜前賢之樂為
題詠也展玩久之率爾續貂庶得附驥云長洲張
鳳翼
玉兎將鶵下廣寒畫師名手借毫端姮娥杵就長

生藥乞與人間一兩丸　李營丘以畫山水擅名為宋畫院第一出其餘技時寫生便覺風神高逸非李廸諸人所得齊驅也前代名流篇咏奕奕故知珍寶之士不妄許可太原王穉登

巖叟

巖叟梅花圖并詩卷卷中尚有探梅觀梅嚼梅夢梅畫梅折梅落梅諸作失錄

香滿羅幃凝不消篴聲吹斷夜迢迢霜蛩月落無尋處欲倩青衣使者招　右梅魂

玉頰寒閉强對人今年清瘦不勝春相知只有窗前月

摹寫春風水上身　右梅影

無名氏

宋中興四將像

書宋中興四將畫像後

右宋中興四將世稱張韓劉岳自王公大夫下至

牛童馬走妾婦稗官之口無不稱道其武勇忠義

君子恥没世而無聞焉寧不思景仰乎然以其平

生大節校之則未免使人有慕有憾自建炎初至紹興十二年其戰陣之勇英謀偉畧功冠三軍及其晚節末路先是劉武僖罷兵為萬壽觀使實紹興十二年六月也至八月岳鄂王亦為萬壽觀使韓蘄王尋亦罷為醴泉觀使繼而鄂王没至十二年十一月張循王始以罷免充醴泉觀使嗚呼建炎紹興之際諸將竭忠與金人力戰十有餘年之間幾復大業卒為秦檜所困使紹興二年秦檜既

免榜其罪於朝堂示不復用自是而斥之遠方諸將戮力恢復可圖矣繼而再用檜終以誤國悲夫然世稱四將齊名不復論其優劣得無憾焉今以信史考之蘄王性戇直勇敢忠義事關廟社必流涕極言嗜義輕財與士卒同甘苦深以和議為不然抗疏極言檜誤國之罪既罷遂杜門以終鄂王事親孝家無姬侍吴玠嘗飾名姝遺之乃辭曰主上宵旰豈大將安樂時耶却而不受帝欲為之營

第辭曰敵人未滅何以家為或問天下何時太平答曰文臣不愛錢武臣不惜死天下太平矣循王嘗問其用兵之術答曰知信仁勇嚴缺一不可其忠憤激烈論議持正卒以得禍循王初贊檜成和議約盡罷諸將獨以兵權歸已及諸將已罷和議已定而居位無求去意及江邈有言乃求去吁循王握兵最早屢立戰功惜乎附檜殺鄂王為世所鄙薄矣劉公在諸將為先進然而律身不嚴馭軍

無法不能任事方之韓岳不逮遠矣嗚呼世稱四將齊名而優劣若此不容不為之辨論今指揮中齋蔡公得其畫像慕其忠武俾貞木識於左方貞木窮鄉晚進安敢輕議謹攷事蹟輙疏於後中齋好賢禮士博覽古今其得是像宜寶藏之洪武庚午八月秋日包山俞貞木敬書

蘇若蘭織錦圖臨本 絹本耿信公家藏

孔子叙易以咸為下經之首而列夫婦於父子君

臣之上故舜之歷試觀於二女文王之德刑于寡妻況常人乎世衰道微風俗媮獘嬖媵妾之愛忘伉儷之重長柄短轅見笑於當時生致墓中貽酷於身後心知其非而不能自克如滔者可謂過而能改者也賢於晉二子遠矣大觀庚寅十二月少華孫奇書

睢陽五老圖卷諸詩與刻本異疑字依原鈔本

五老圖序

夫蹈榮名而保終吉都貴勢而躋遐耇白首一節人生所難今致仕官師相國杜公雅度敏識圭璋巖廟清德令望龜準當世功成自引得謝君門視所難得者則安享之謂所難行者則恬居之燕申睢陽與太原王公故衛尉河東畢卿兵部沛國朱公駕部始平馮公咸以耆年掛冠優游鄉梓暇日宴集為五老會賦詩酬唱怡然相得宋人形於繪事以紀其盛昔唐白樂天居洛陽為九老會于今

圖識傳以為勝事距兹數百年無能紹者以今況
昔則休烈鉅美過之明逸游公之門久矣以鄉閭
世契倍厚常品今假守留鑰日登廻舘因得圖像
占述序引以代鄉校詠謡之萬一至和丙申中秋
日錢明逸

五老會詩

太子太師致仕祁國公杜衍八十歲

五人四百有餘歲俱稱分曹與掛冠天地至仁難

補報林泉幽致許盤桓花朝月夕隨時樂雪鬢霜髯滿坐寒若也睢陽為故事何妨别向畫圖看

禮部侍郎致仕王涣九十歲

分曹歸政養耆年李下何由更整冠賢相賦詩同笑傲聖君優詔許盤桓龎眉老叟俱稱壽凌雪喬松豈畏寒屈指五人齊享福鄉人須作二䟽看

司農卿致仕畢世長九十四歲

非才最忝預髙年分務由來近掛冠敢造鉅賢論

軌躅幸依都府得盤桓篇章棒和慙風雅眷待優隆荷歲寒倘許裒容參盛列欲憑繪事永傳看

兵部郎中致仕朱貫八十八歲

各還朝政遇堯年鶴髮俱宜預道冠乍到林泉能放曠全抛簪紱尚盤桓君恩至重如天覆相座時親畏地寒九老且無元老貴莫將西洛一般看

駕部郎中致仕馮平八十五歲

詔恩分務許優閒冐借留都獬豸冠名宦倘來空

擾攘丘園歸去且盤桓醉游春圃烟霞暖吟聽秋
潭水石寒退傳況兼為隱伴紅塵那復舉頭看
脫遺軒冕就安閒笑傲丘園縱倒冠白髮憂民雖
種種丹心許國尚桓桓鴻冥得路高難慕松老無
風韻自寒聞說優游多唱和新篇何惜畫圖看歐
陽脩次韻
道明回詔樂清閒便向中朝脫冕冠百日秉樞登
相府千年青史表旌桓泰運正隆嫌氣熱乾綱初

整罷氷寒逍遥倡和多髙致儀象霜風俾後看晏
殊奉和
德政調元向道開天朝詔許實辭冠丹心耿耿懸
象魏青史昭昭照玉桓晚節友賢陽鳯暖老年憂
世谷駒寒太平猶自存龜鑒後進儀刑仰慕看張
商英肅奉嚴韻
聖君錫詔享榮閑髙壽龜朋老脫冠道似臯陶垂
德惠政如傅説起圭桓惟宜宴樂凌風烈最勝安

居越歲寒景行願從優學致懇誠膺服拜瞻看范

仲淹賡和

休官致政老年閑廟堂嘗享著袍冠調和鼎鼐施

霖雨爕理陰陽佐武桓念國不忘先世烈歸鄉豈

念舊廬寒我輩若從親炙授儀容如在使人看富

弼克奉清響

治道剛明老始閑禮儀曾著一朝冠勸農省歲知

民瘼退寇安邦建夏桓法儁六龍親善御吟游五

老薄時寒清名邁古今人慕稷契餘風後學看韓

琦綴前韻

始同優列晩同閒五福俱全戴角冠典午山河遵

大道調元宗社對穹桓闕誰敢窺中夏朝士猜

疑畏歲寒股肱賡歌遺韻在惟吾後進祗膺看胡

瑗敬瞻拜和

歸休謝事樂時閒衣鉢承傳宰輔冠感德舊曾親

善政霑恩新賜立危桓堂堂嚴貌依龍鮌粲粲文

星荷月寒直筆當時修國史英豪邁古後來看蘇

頌

政事渾如春夢閒人情翾薄惡儒冠四朝遺烈承

平日兩世觀風樹大桓經濟安民心不晦保全傳

嗣骨無寒乾元恰似諸公意符節還同一揆看邵

雍致韻

輔政何時退省閒清平告老謝簪冠兩朝耆宿真

英武一代謀謨實柱桓太史尚瞻星有烈小民猶

念德無寒誰知我翠華登樞要嚴貌氷威祇肅肴文

彦博嗣響

圖諜已就樂時閒晚向田園喜脫冠心志不厭猶

有策星辰還在尚無桓朝陽鳴鳳身輕暖赴壑剛

蛇齒健寒儀表珍藏傳不朽每於清士敬持肴司

馬光踵武髙韻

太平氣象養髙閒宴賞諸公老致冠朝野已聞親

相業廟堂曾覩漆丹楹形容傑出新圖粲德澤雄

霑舊俗寒一片忠心涵國史桑田雖變逈謨肴張

載祖次餘音

大道剛明孰肯閒拳拳心志尚遺冠飯蔬飲水昕

行樂定禮刪詩國建桓終身戀闕存忠厚薄味供

先表蹇寒鴻鈞幸得循清邏餘烈俾人仔細肴程

顒恭竢清致

天朝罷命錫歸閒富壽康寧老稅冠國史標名知

骨鯁邦人圖像勝椷桓能飛天上時還暖魚躍波

心氣未寒惟我潛心於易理備知先哲應時看程
頤效壎遺武
國老安榮心自閒紫袍金帶舊簪冠星騎箕斂揚
糠粃斗掌權衡表漢桓冬有慾陽嫌薄熱夏多沴
氣畏輕寒頼得五賢清雅出仰人敬慕肅容看蘇
軾敬步嚴韻
五老天然一會閒太平時節振儒冠相君於理回
天詔輔國驅 闕 立塞桓天術圖奸梁 壞黨碑雷

震邕氷寒丹心忠厚來安泰惠澤無流仰止肴黃

庭堅

賢才冠世得優閒克向金門老耆冠頌德華名盈

滿軸規章文獻表旁桓官家有道生忠烈寅夏初

寧諫齒寒正是紫微垣裏客如今列上畫圖看蘇

轍

榮名推望退休閒聲譽清高已納冠匡國多方闢

五老齊名有道列雙桓耆英後會成威烈相貌前

圖壯世𡨋我道欲如公道立百年藻鑑動人看范

純仁克贍拜韻

紹興以來諸賢　黄纓觀

大夫七十而致事見於禮經俯已安人既得謝矣

徜徉州里以逸吾老使後來者有所矜式近世那

復見耶覽觀以還重有慨歎閥閱之光畢氏有之

紹興乙卯十月望蔣璨題

伯祖丞相出守兖州歳六十有九明年得請於朝

退居睢陽優游林泉凡十五載偕諸公燕處當世慕之頃嘗閲世圖于錢氏家今復開卷伏瞻貌像不覺涕泗之横集也紹興丙辰重午前二日第三孫杜綰謹書

紹興戊午春被命治具淮上燕餞北行過盱眙太守畢名重語次獲觀所謂睢陽五老圖者先曾伯祖侍讀為之序引具載一時之盛考其圖中而畢公最為長年其操心行已宜有大過人者至於引

年告老初心不殆乃獨一事耳仁者壽賢者必有後豈虛言哉慶流後昆有以夫吳越錢端禮書

自我朝太祖皇帝定天下以來天運已還君臣同心人文昭著治歷律以明時考文制禮作樂衣冠制度以欽貫徹堯舜治韶之理則四時順序五星聚奎可法於後世傳之無窮也逮夫太宗皇帝華夷一統天下太平幾三代以來尚矣幸遇真宗皇帝之世倏有北闕侵擾蓋寇萊公朱兵部首舉澶

淵之役請以不殺為仁得降人悉皆宥之故北闕
潛地遁去百餘年間不敢南向牧馬窺竊中夏惟
二公之力也遭時之晦君臣乖違小人王欽若謟
曲之心日勝所以寇萊公貶雷州而卒而朱兵部
得以苟免以全養老至夫仁宗皇帝臨朝以杜正
獻公為丞相數回內詔而不得久居相位纔九十
日而黜之兗州後來得以引年告老致政偕其僚
友為五老會宴賞優游吟詩唱和以樂餘齒俱養

高年實為五福之人也有古君子之高風餘韻以
啓後人形為繪事錢翰林為之序歐陽文忠輩諸
名公鉅賢卿大夫士為之唱和其來百有餘年宗
尚其事表出於人間範模天下後世拜瞻其圖像
使人興仁據德立禮得斯臯陶益稷契夔龍伊傅
周召之為臣子之餘烈追夫聞其風而知其德吾
非親炙于斯人之時幸聞斯人之道忠心與國柱
石之要重于當世以垂鑒於昭代可無老成人以

安天下太平之治也且夫諸公與立中國塞垣華夏之干櫓人世之太常鮮闕曷敢窺圖而南向側目而侵疆郤乃遭乎時君之猜忌貶黜忠良遂使小人秉勢竊弄威權隱惡揚善前有呂惠卿王荆公之蠹政害民後有蔡京童貫容誘闕冦陰霾禍心斲喪神器蕩析中朝幸天運之未絕實祚之未亡人民之心誠仰戴之未棄天下百姓民庶念沾我皇上之恩澤固深克還江南播擾不一實賴

賢臣忠將傑出遂得中興于南渡天宇再造邦國復暢以開我大宋無疆之運繼承大統北定中原以歐亂寇大討以闕滑夏之罪苟得政平臣服葢春秋之時賊臣接踵雖孔子猶不能去今之奸臣奚能去之吾方將以春秋之心為心以正亂華敦夫孔子之筆也斯諸大老身雖去世而名聲道德昭昭列於世矣使其子孫寶珍而藏之與經史之鑒世同乎天壤之不朽永康其大道以起忠臣烈

士之心得拜觀圖像與夫誦詠詩章文翰警世之
意云後學建安胡安國拜書
拜瞻五老圖像儼然儀刑當代以來遇時否塞遭
家多故支同派别遷播不一南北之涵其來尚矣
得其畢氏之傳再見於江南豈勝幸哉使人企仰
以續將來非獨表大宋隆德興盛之時實起後世
爲人臣子孫亘古永錫無替之昭鑒垂不朽云爾
以踵其祖韻而已矣後學朱熹拜手敬題

同支派別胄遥遥南渡衣冠尚北朝千載畫圖文

獻在兩朝開濟政明昭公卿倡和遵皇運嗣子傳

家念祖饒辛得慶源流自遠匡扶人世釋塵囂

道贊皇猷德守先哲禮樂夔龍文物稷契種德臯

陶對揚傅說邦國之捍疆場之設圖謀既定奸邪

弃古忠良貶黜柱石毀折金湯苦口氷蘗心熱誘

闕

亂華宫車不轍宗社播遷黍嘗顛撤載瞻是容

表世之烈風雲際會星霜凜烈榮襲圭組名門閥

閱一代之豪萬古之傑五公優游百姓欣悅纂繼
力微復起大孽天運中興景仰民揭東萊呂祖謙
拜贊
銍伏聞祖宗之世既斬刈四方之蓬蒿以文治天
下矣是時畢文簡公繼李文靖公為相兩公皆以
忠厚仁恕為心既同寇萊公成澶淵之舉惟力贊
許盟罷兵以安萬世其清淨為治如曹參於漢也
故褒語有清德君子之稱今台州舊治有君子堂

存馬公之子孫蕃衍而多壽考亦天之報施然與
睢陽五老之會傳天下覲其巾褐遺像脩然達人
軒冕塵世功名初何有也況得杜正獻之預游歐
陽子之賦詩則斯會也與天壤相始終矣紹興十
三年小雪汝陰老民王銍謹書
魯之僖頌曰三壽作朋如岡如陵繼是而稱壽凡
六十壽人之所欲惟有德者得之乃可歌也五老
人一時名流于逵尊咸有焉披圖誦詩恨不及操

几杖從其後賢矣哉乾道三年夏六月大司農公四世𡙇文為徽司幕再裝𧦅以示予因書卷末繒雲李㫄壽

昔人謂積金莫如積德求富貴於子孫不若求賢才為嗣信矣哉我朝初平江南惟曹武惠王彬不妄誅一命歸舟惟載圖籍冦萊公成澶淵之役朱兵部貫首以不殺為請得降人皆宥之時朱公以俺屬從行及旋邊駕部轉兵部即退老睢陽訓戒

子孫惟讀書勿居髙官與賈魏公世為姻聯曹氏為親婭今諸公子孫俱登朝列以清白傳家不其偉歟益亦天之報施者不偶也觀五老人翛然達人儼然德容真後世儀表賢矣哉淮南舊治有堂存焉縉雲謝靚

仁義之人其言藹如道德之人其容穆如觀此圖肖象雖甚細人寧有不肅拜歛衽者大司農卿壽至九十有四又于五公為最髙真畢公孫矣淳熙

四年七月六日鄱陽洪邁敬書

駟馬鮮能容白髮萬釘終不潤黃罏烏靴席帽紅塵裏幻出睢陽五老圖縉雲張貴謨敬題

先師晦翁嘗謂人生惟富貴福澤壽考所以厚吾之生也惟至誠純厚者多享其實彥明曾大父舊居睢陽與朱公閭里相望慶弔相助今信齋南遷闕世而雍容樂易有先人之遺風焉予于是知朱氏之孫得所歸矣初賈公相慶歷與朱氏出處相

踵觀是不能無感云游彦明

退休就閒士君子皆能之惟耆耋康寧所謂五福則天之所畀也後生當勉已之所能以待天之所畀厥乎希蹤壽域云淳熙甲辰仲冬朔歴陽龔敦頤攜此卷相示敬識其末吳郡范成大書

厚德良多積善根賢才他日在兒孫當知相里非凡壻豈有陳平久席門五老繪圖千載譽群公詩禮百年存憑君披取傳家學青史賢良有後昆紹

熙壬子歐陽希遜題

睢陽五老圖初藏畢公孫家紹熙辛亥兵部朱公孫信庵以故宅餘地易歸日夕拜瞻祖像葢信庵垂髫時以金兵迫逐渡江止泒養於史氏一日携以詣适請語信庵端嚴謹慤讀書尚志朱氏之後其可涯哉鄱陽洪适敬書

黄繆觀

謝如晦拜手

紹熙辛亥除夕前一日廬陵楊萬里觀於金陵籌思堂

紹熙壬子季春望信安俞端禮敬觀于玉麟堂

元豐間耆英之會自富公而下十三人鄭奐繪像堂中為洛陽盛事然富公享年八十是時已七十九也惟文潞公如是者十五年而後即世至司馬溫公則以晚進與會葢不及七十矣遐壽清福其難如此今睢陽五老圖畢公最為高年至和中錢

翰林為之序四老皆無恙而畢獨書故衛尉河東
畢卿則於時又為前輩行洛陽風俗以齒不以官
考錢翰林之叙次不能無議云丁巳三月中澣臨
川何異書於明清堂
子榮六歲時值金兵逐掠附舟栣得渡江餋於姑
蘇史氏家常念父母日隅痛不能自勝一日畢公
孫示子榮曾祖兵部畫像蓋睢陽五老人天下共
知其賢明年請以餘地易歸奉祀畢氏再圖其完

以舊本俾子榮敢不夙夜祗懼以承先誠凡我宗
人及其子孫尚敬之哉歲乙丑仲春

元人

五老遺像儀刑儼然觀之使人肅然起敬朱氏子
孫而能保之眞盛事也吳興趙孟頫題

歐陽公次韻謝借觀五老詩云脫遺軒冕就安閒
笑傲丘園縱倒冠白髮憂民雖種種丹心許國尚
桓桓鴻冥得路高難慕松老無風韻自寒聞說優

游多倡和新詩寧惜畫圖看當時君子其敬愛想
慕固已如此況二百數十年之後併得拜瞻五公
遺像於一日豈勝幸願乎想見其高節盛德參合
於治安極盛之日三代之下不亦鮮乎卷尾諸公
所跋皆南渡名卿賢士大夫觀其書而思其人則
有慷慨係之者矣按跋語淳熙以前在畢氏紹興
以後在朱氏今幾二百年仍於朱氏之曾孫德潤
見之信乎有德者必有後也歟泰定乙丑十月一

日蜀郡虞集書

古之賢人君子不能覿其顔色則將覽其行事以想見其為人今觀睢陽五老圖典刑重厚皆具宋太平氣象而行事則在公叙跋間其為人蓋可想見亦足慰千古之思矣吁何其幸歟致和改元六月廿日吴興李道坦頓首書

廣平程鉅夫拜觀

姚燧 馬煦 元明善

致和改元八月晦河東劉致天台周仁榮宛平曹
鑒蠡吾鄧巨川同觀于吳福孫樂善齋氷襟久之
謹識
早同憂勤老同逸樂士君子協力當世者鮮不慕
之然壽考在天莫可同也幸或能同而邑居異處
暹莫耿耿不得時見以接故舊之歡雖耆耋奚樂
焉五老志同道同出處同享年同而里閈又同蓋
兼古今所難同者而有之其樂為何如那佳時令

節從容巾屨清風高致瀟洒澄瑩數世之下覽卷
肅然如在其左右噫盛矣哉戊辰歲九月廿有六
日汴段天祐頓首書
後學王守誠拜手
汶上曹元用
馬祖常拜手敬觀
嘗讀睢陽五老詩喜從遺像見光儀青雲事業俱
休謝白首衣冠各耄期喬木故家今尚在高山景

行有餘思千秋萬古丹青暗珍重仍孫為刻碑晉

寧張翥奉題

五老衣冠圖盛事丹青未數尚凌烟典刑如在八

九十宴賞以來三百年珍重當時人物論風流在

世子孫傳悠悠幾度東門市耆德令人敬儼然俞

焯拜題

天歴巳巳清明日濟陽韓鏞拜觀于分司之弼教

堂

至順三年四月十有二日宛丘趙期頤拜觀於鄭
明德之書堂
元統甲戌四月廿四日朱方晚學郭畀同毘陵錢
璃拜觀
至元六年後庚辰歲夏幹王倫徒拜觀
至元七年後辛巳歲春二月八日白野泰不華觀
于吳郡朱德潤之集古齋
睢陽五老圖今藏姑蘇朱氏朱氏故兵部郎中致

仕諱貫之裔蓋郎中在五老中其次四繪圖時年八十八其孫後以金兵廹逐渡江僑居姑蘇間畢氏世傳此圖遂以地入畢氏而易得之圖為朱氏物數世尚寶藏無恙而其曾孫德潤復以藝文游縉紳大夫間世澤之滋于是乎在自兩河失守棄家南徙是不一姓問其系緒且吃吃莫能道況望其寶有先正遺像而尚論其世如吾朱氏者哉瞻仰儀刑為之肅然東陽柳貫題

右太子太師致仕祁國杜公八十歲禮部侍郎致仕王公九十歲司農卿致仕畢公九十四歲兵部郎中致仕朱公八十八歲駕部郎中致仕馮公八十七歲以髙年盛德見于詩詠足可想像太平隆治之世數百年所希有宜乎諸君子之歆慕無已也嘗思拜觀圖像而未能來吳中乃獲瞻拜於朱公之孫德潤文房豈不榮幸哉詩云淑人君子其儀不忒正是四國其有鑒乎杜本敬題

睢陽五老並虛邪近代衣冠總不如千載高山存

景仰憶從湓浦望匡廬至正九年歲在巳丑春正

月望湘人李祁書於范氏之義莊

右宋睢陽五老小像一卷當昭陵盛治之時人物

不減三代五老高年雅望告老燕居適同里閈遂

為嘉會圖而歌之以為衣冠盛事距今三百餘年

儼然如生陵谷變興獨吳中朱公之曾孫德潤能

寶藏之德潤嘗以才學選為提學官時出此卷於

縉紳間因以自厲余分省中吳獲拜觀焉嗚呼文獻遠矣朱氏子孫其永保之至正壬寅夏五日番陽周伯琦書

洪武戊辰姑蘇朱復吉將自西夏歸出其先世睢陽五老圖請記於遜葢五老者在宋仁宗朝以年德致仕相與鄉里燕集倡酬以樂餘齒時人慕之為作圖像又為書其官爵姓氏壽年曰太子太師致仕祁國公杜衍八十歲禮部侍郎致仕王渙九

十歲司農卿致仕畢世長九十四歲兵部郎中致仕朱貫八十八歲駕部郎中致仕馮平八十七歲葢貫者復吉十世祖也真宗澶淵之役所得降人貫請逮準不殺而悉宥之以所書官爵視前諸老固有不逮而種德之多則有在矣觀所圖像若杜之大耳魁頰王之伏犀豐下畢之長面升唇朱之秀眉美鬚馮之廣額圓首五老之中戴冠圓領而束帶者杜與王也餘則角巾方袍也服色皆玄也

履色皆素也其皆生于文明之世故其狀貌清古奇而盛儀威重使後世瞻拜者莫不斂衽起敬猗歟盛哉然不知圖像之作將在無恙之時乎抑在既没之後乎為讀錢明逸之序獨於畢曰故衛尉河東畢卿與所書不同以序為至和三年按是年九月改嘉祐元年其明年而杜蕘則知圖像之作在於畢没之後諸老無恙之時明矣又不知所書壽歲果何時耶於畢固無他說不應諸老無恙而

與畢俱書也及讀杜之從孫綰跋曰伯祖丞相出知兖州歲六十九明年致仕凡十五年與諸老宴集按慶歴四年杜為相至五年正月纔百二十日罷知兖州七年致仕至嘉祐二年正月薨適歲八十與諸老宴集者僅十年耳而綰曰明年凡十五年皆誤也用是則知所書壽歲在於錢明逸之後無疑也自至和三年至今戊辰凡三百三十三年其間宋元名臣為之敘跋若詩與題名者自錢以

下凡得四十有三人而綰鋌子榮乃三氏諸孫不與是數焉以李南壽之跋云此卷再裝於乾道三年知在畢氏以洪适跋在紹熙間子榮始以地入畢氏而易得之知在朱氏矣及考蔣璨錢端禮跋於紹興年皆專美於畢氏若謝覿洪邁游彦明范成大跋於淳熙者皆兼美於朱氏豈以子榮能慎承哉至誦張貴謨詩知其果為異論也在寧宗朝指論太極圖説之非今詩云駟馬鮮能容白髮萬

釘終不潤黃孃烏靴席帽紅塵裏幻出睢陽五老圖非異論何哉若歐陽希遜之詩則有美勵之意焉何異之跋以畢高年有以齒不以官之論而識於籤序其得達尊之道者歟又若黃纓謝如晦之觀於紹興楊萬里俞端禮之觀於紹熙皆幸掛名於此卷者非有慕其身德故哉故子榮既得此卷之十五年又跋以傳其後可謂能慎承矣子榮傳太學録大有大有傳秘書省檢閱文字應得應得

傳瓆為元長洲縣儒學教諭教諭傳中書省儒學
提舉德潤德潤復吉父也德潤當延祐間用趙孟
頫薦名見玉德殿命為應奉翰林文字同知制誥
兼國史院編修官英宗嗣位太尉瀋王表授是官
故此卷至德潤之世所得趙孟頫虞集柳貫杜本
李道坦周伯琦之跋若張翥俞焯李祁之詩與程
鉅夫姚燧馬煦元明善曹元用馬祖常王守誠趙
期頤泰不華韓鏞劉致周仁榮鄧巨川曹鑑郭畀

錢瓊幹玉倫徒之題名視子榮之世益多焉今傳在復吉求遜爲記竊惟子榮以傳復吉凡六世而一伯九十八年其子孫亦能慎承若此哉矧復吉壯歲餘科舉爲湖州學録入皇朝官翰林二子珪璠皆從遜學以兵部種德之厚於是乎在乃悉所述俾傳悠久云金華王遜記

盧陵五先生像

右盧陵文忠歐陽公忠襄楊公忠簡胡公文忠周

公文節楊公畫像後學牛泰來端拜敬觀且言曰士君子立身事君之大本莫先于忠節文學次之五先生之易名必以忠節議者咸以為當推原其所植立表表愈偉猶五岳之峥嶸宇宙間確乎不可拔豈惟廬陵之盛乃邦家之光也精神風采百世之下聞者猶為之興起而況生是邦拜是像者後來繼今洗濯磨礪以五公為準則有不至焉不失為君子咸淳丙寅重陽日謹題

疾風知勁草板蕩識忠臣以忠襄忠簡正紀綱於征戰之秋忠也禮樂太師旦文章衛武公以歐文忠周文忠楊文節宣黼藻於晏粲之盛亦忠也或者見忠於有事而不見忠於無事政猶魏鄭公願為良臣不願為忠臣豈真知忠也哉故嘗為之說曰五賢相望廸民彝盡以忠文冠豈時自古吉人吉其吉王多藹藹詠周詩丙寅咸淳良月初七日

後學劉元剛敬書

古今忠臣節士多矣而斯文二三大老皆以文章鳴當世而能與國家終始葢前古所未有也良由君臣際會朝野承平故布衣敢言之氣忠誠懇款無不動悟生榮死謚千載不朽當時豈無元勲宿將肝腦塗地之餘雖聲名赫赫見於時竹帛昭昭傳於後終未有畫史圖之前珠後璧若此圖之盛者由今言之孰非諸老之福哉三百年間廬陵之忠節聞天下後之徵文獻者必於此獨不知扶輿

回合之氣猶有似此者乎柳觀此闕也丙申十一月廬陵劉辰翁書于鴻濛海

宋以文章為天下之宗者自廬陵歐陽公始廬陵以忠節為天下勸者自楊忠襄邦乂始忠簡胡公文忠周公文節楊公繼之甚矣賢者之有關于氣運也當天下全盛時發明正學排斥異端唐昌黎韓子以來文章功烈煥映簡策卓乎不多見者歐陽公也當天下患難時國統未振忠襄以區區通

判之職氣吞強闕刺血衣裾從容就義精忠報効為南渡第一同時編修忠簡抗疏乞斬姦臣檜竿之稾街有與蹈東海而死同意紫陽朱先生亟稱中興奏議可與日月爭光忠簡之後周文忠公在相位汲引善類首以紫陽為薦庶幾君子彚進國統奠安其知人之明與安邦之義葢可想見然紫陽當忠簡在位時嘗薦之光尭曾不一至京師及周文忠公薦之乃慉然而起則以天下無不可為

之時而感知已之遇又可見矣文節承四賢之後著書立言嗣承先哲根江西詩派開示來學其居官臨民事業炳烺亦卓卓有偉嗚呼歐陽尚矣忠簡忠襄聲望絶人而周文忠楊文節二公振之然文節於忠襄有同姓之誼有師友之分同姓也忠節著焉師友也文學振焉盧陵忠節表表愈偉豈無自哉或謂信國文公大忠節乃不與五公同列殆不然也信國死節收宋三百年養士之效炳著

國史雖事有先後其揆一也何必同今如川胡氏為忠簡諸孫獨能寶藏五公遺像徵言當道繼諸賢卷末其用心勞矣其企慕至矣故具述五公之所以有關於氣運有益於名教者將千萬世不泯後之景慕而立功立業者又安知其將來不如五公之當日乎是不惟區區之私念亦五公在天之靈之所屬望也洪武十六年癸亥正月元宵日里後學王沂子與敬書于三槐堂上

右伏覩廬陵五公忠節遺像作而歎曰大哉宋之為君也能以人才為治天下之本故其作興鼓舞養育成就莫不有以遂其性而竭其才以有益於國家而垂名於後世方宋之全盛歐陽文忠上接孔子以古文發明二帝三王之道為天下萬世修齊平治之計與唐韓愈並驅不可及矣及宋之中微周文忠歷相三朝為政以得人為先故當時進用賢才克臻至治號稱良相至若楊忠襄通守建

康剌血書裾視死如歸氣折强闕胡文簡以秦檜
誤國特上封事乞斬其首懸之槀街以謝天下逮
夫楊文節遭時否屯著書自見庶幾知進退之道
是五公者雖盧陵清淑磅礴之氣有所鍾然化成
之効實基於宋之道德仁義故能與宋三百年君
臣之間保全終始惜乎高宗不用忠簡之言失於
恢復遂使小人肆志而君子扼腕焉俛首今昔忠
簡之裔如川氏獨能寶藏五公之像若五星聯輝

生氣猶在嗚呼五公之文章事業載諸史傳備矣予將撮其大要俾後之覩遺像者則思其為人思其為人則考其行事考其行事則即此而觀必有神交心會感發而興起者顧上之人有所造就以為世道計者何如也洪武癸亥正月里後學王子啓書於佞琴軒

不棄圖方絹本小掛幅著色羽毛鱗介草蟲花果器飾玩物之屬雖殘缺叢積而傅色象形一一可辨真精微之筆也

宋刻絲

雲山高逸圖小掛幅織成青山白雲平坡雙樹高士枕棹中流瞋然俯仰以刻絲而具六法

非朱克柔不能作也

釋法常

僧牧谿花果翎毛圖長卷紙本

款書咸淳改元牧谿

右宋僧法常别號牧谿喜畫龍虎猿鶴蘆鴈山水樹石人物皆隨筆點墨而成意思簡當不假妝飾

余僅得墨戲花卉蔬果翎毛巨卷其狀物寫生殆出天巧不惟肖似形類併得其意象愛不忍置因述其本末以備參考墨林項元汴書於天籟閣

這僧筆尖上具眼流出威音那邊鳥鵲花卉看者莫作眼見亦不離眼思之徑山千指菴圓信

釋梵隆

茂宗十六羅漢圖卷 絹本高七寸長七尺水墨前角宋方印一後角元印三

僧梵隆字茂宗居吳興之菁山善畫山水人物高

宗推愛之因得名于將此卷乃茂宗筆觀其經營位置作羅漢渡水狀者或扶或倚深則僞淺則揭回視顧盼無不畢備此茂宗之所以過於人者予甚羨之吳興錢選舜舉書

已渡未渡皆得渡菩薩現前開正路同登彼岸免沈淪牢把脚跟須正步蜀庸居叟馮恪為説偈言無學無為得自由十方刹土遍遨遊觀空想已明心竟過水還應濕脚否曽向靈山承佛記更為苦

海渡人舟世間勝地堪留迹鬼虎龍蛇絶外憂歲在戊寅冬十月下浣白雲堂如蘭拜

行可所藏渡水羅漢圖葢宋茂宗隆公筆也朝野名公贊之如右靈石山主復說偈　十六應真同住世中流揭厲誇迷儔靈山記莂無餘事游戲神通卒未休洪武壬子秋七月七日如玘

梵隆羅漢余一見之于元美先生家此卷又再見於遂林上人山絛筆法觧脫設布奇險真貫休劾

敵也余嘗題渡海羅漢云世外之人豈有風波示

相牢官公無渡河陳繼儒題

釋子溫

溫日觀葡萄圖并題卷　紙本高八寸闊三尺禪師之三字下有宋印一方

舉世只知嗟逝水無人徹解悟空花此一聯乃大唐貫休禪師之佳句皇宋溫日觀為書之為後人策勵之端仍為寫龍鬚于後癸巳年三月三十日祏舟至天佛院晴窓晚興有見副堂實之　以上書于畫前此後寫葡萄一幀

紙長宜以好詩書之為後之名勝笑覽詩云

明月清風宗炳社夕陽秋色庾公樓修心未到無心地

萬種千般逐水流日觀以上題于畫後

吳綃蜀繭筆底墨雲飛一片點點秋腴收得驪龍

頷下珠　興來一掃惜處有時慳似寶露葉烟條

幾度西風吹不凋山陽曽寅孫奉題

昔年添竹延秋蔓露葉離披馬乳寒今日天涯忽

開卷還如架底夜涼看

一片秋雲江上影老禪收拾入葡萄小窻剩有詩
為伴不愽凉州意自高鄱陽仲輿葉衡題
就借日觀韻奉題上饒程鳳飛
老僧妙墨遍中州好事攜將萬里游要識色空同
不朽龍鬚馬乳等浮漚
日觀墨葡萄
濃淡纍纍半幅披却疑月架影參差憑君問取乘
槎使還似宛西舊折枝蜀益川張夢應敬題至元

壬辰維夏書于雲間寓舍

敬題日觀手卷後明瑞頓首

墨浪黏天潑一枝纍纍數顆綴雲衣南風吹到燕山外帶得幽鄰巢底歸辛卯

會稽王斗祥觀于武川吳氏明遠樓

題溫日貫葡萄

滿筐圓實驪珠滑入口甘香氷玉寒若使文園知此渴露華應不乞金盤鄧文源

金谷風露涼綠珠酒初醒錦帳不成眠月明墮清

影虞集

馬乳垂垂實龍鬚細細柔摘來堪釀酒不去博涼

州彭城錢鼒

溫日觀華亭人寓西湖瑪瑙寺寫蒲萄如破袈裟

松雪極重之其書法師楊凝式晚年專修淨土道

行高卓不獨書畫勝也崇禎壬申五月十六日題

于佘山頑仙廬同觀者王景暉眉道人陳繼儒

外録

珊瑚網云子溫字仲言號日觀又號知非子華亭人宋季元初萍浮四方止杭之瑪瑙寺善草書喜畫葡萄鬚梗枝葉皆草書法也世號溫葡萄時貴慕其畫贄金求之一筆不與逢佳士遽命紙筆雅好著帢帽短衣囊錢果猖翔街陌探囊投市中兒問識溫相公否由是進止輒擁小兒呼溫相公時有賓肖羅漢醉則維筆竿杪草聖芬媢詩人遂有

長竿醉草賓羅漢短褐佯狂溫相公之句溫性嗜酒然楊總統飲之酒不一需屑每見則曰梱墳賊梱墳賊云

釋子溫折枝葡萄并題卷紙本長三尺餘高八寸水墨葡萄一枝粗葉絡子枝柔而勁具見筆力

大唐時詩人贈高僧居深山谷

饑下有入字點去拾松花渴飲泉偶從山後到山前陽坡軟草厚如織因與鹿麋相伴眠日觀書并畫行書圖前

巳酉年九月初㬎旦行書

温日觀葡萄極得草書三昧法評者謂其似破袈裟俗兒不能望其一點一畫也陳繼儒

宋人合卷

米元暉司馬端衡詩意圖合卷每幅有宋印鈐記

山稠隘石泉杜句題圖右

崒崒萬山重一派哀湍瀉此志入瑶琴當有知音者元暉

詩題圖左

潺潺石澗㵐 杜句題 圖右

峰迴石路轉足可娛瞻聽其中如有屋便是醉翁亭 端衡

詩題 圖左

萬頃長江水接天中有峰巒聳蒼緑清宵影𤅢白

蟾蜍浩浩澄波晃寒玉少陵詩名冠古今一生苦

吟吟不足端衡寫作無聲詩留與拙堂伴幽獨

司馬君實米元章德行文米皆本朝第一等人恨

余生晚不見前輩今覩二公墨妙追想終日為之

慨然二公非畫師何迺精絕至是豈鳳雛驥子其天資超詣種種自不同乎癡叟田如鼇書于紹興十八年九月廿六日

端叔集少陵詩句已自可喜又摘其可畫者為圖得元暉端衡墨妙朝夕展玩其胸中丘壑定自不凡夢山王珉中玉書

紹興巳巳秋九月十有九日金華王與道觀于宜春郡齋

米元暉馬端衡二畫如王謝子弟別有一種風流少陵詩句超軼絶塵非後人可及二公墨妙洒落不羣非碌碌者能辨亦可謂三絶也汾陽愚叟富元衡獲觀于富春郡齋

右米元暉司馬端衡隨意命筆默以神會然元暉自成一家云宋景陽

俱宋人後有董宗伯王百谷跋未録

宋元人合卷

宋楊補之徐禹功元吳瑩之吳仲圭四梅圖合卷

第一段補之墨梅并題詞 絹本高一尺長三尺潑墨梅一株鐵幹珠英斜

映泉石一空作家氣習

傲雪凌霜愛他梅藴攬借春光步繞西湖興餘東閣可奈詩腸 娟娟月轉迴廊悄無處安排暗香一夜相思幾枝疎影落在寒窓

雪艷烟痕又邀春色來到芳樽憶昨年時月移清影人立黄昏 一番幽思誰論但永夜空迷夢魂遶遍江南繚墻深院水郭山村

茅舍疎籬半飄殘雪斜臥低枝可更相宜烟藏修竹月在寒谿　寧寧竚立移時判瘦損無妨爲伊誰賦才情寫成幽思畫入新詩原蹟末二句寫字畫字旁著小圈

月墮霜飛隔窗疎瘦微見横枝不道寒香觧隨羌管吹到簾幃　箇中風味誰知睡乍起烏雲任攲嚼蕊挼英淺顰低笑酒半醒時

月轉墻東幾枝寒影一點香風清不成眠醉憑詩興起繞珍叢　平生秪箇情鍾漸老矣無愁可供最是難忘

倚樓人在横笛聲中

玉骨氷肌為誰偏好特地相宜一段風流廣平休賦和靖無詩　倚窗睡起春遲困無力菱花笑窺嚼蕋吹香眉心點字鬓伴簪時

為愛氷姿畫看不足吟看不足已恨春催可堪雪裏飛英相逐　秖應標格孤高似羞對妖紅媚緑藏白收香放他桃李漫山麄俗

水曲山傍寒梢冷蕋隱映修篁細細吹香踈踈沈影澁

斷迴腸　為駐馬横塘漫立盡烟村夕陽空裊吟鞭幾多詩句不入思量
天賦風流想時宜稱著處清幽雪月光中烟溪影裏松竹梢頭　生憎人在高樓羌笛怨驚催髩秋不道明朝半隨風遠半逐波流
屋角墻隅占寛閒處種兩三株淡月微雲嫩寒清曉香徹庭除　羣芳欲比何如腥儒豈膏粱共途因事順心為花修史須紀中書　右柳梢青十首平生與梅有緣

既畫之又賦之自樂如此不知觀者以為如何也然老境對花時一歌之豈欲投他人耳目非知音不可以示也無咎 右十詞一跋並行書紙本裝後

第二段禹功墨梅 絹本高一尺餘長四尺側出梅枝得帶雪横斜佳致不讓補之更漬墨竹三竿以相映帶

款書 辛酉人禹功作 小楷書竹幹下

余數年前因康節菴作墨梅曾題長句曰逃禪祖花光得其韻致之清麗閒菴紹逃禪得其蕭散之

布置回觀玉回而鼠鬚已自工夫欠精緻枝枝倒作鹿角曲生意由來端若爾第傳正印有由自拾此的傳皆妄耳僧定花工枝則粗夢良意到花則未女中却有鮑夫人能守師繩不輕墜可憐聞名未識面更有江西畢公濟季衡醜俗惡札祖奬到雪篷濫觴矣所恨二王無臣法多少東鄰效西子此中有閟豈莫傳要以眼力求其旨枝分三疊墨濃淡（原蹟三疊下有踢攢蕋則三點眼名椒鼠梢尾攢成瓣十五字乙去）花有正背

多般蓝鬚䰎七出蒂則三點眼名椒梢鼠尾夫君巳自悟筌蹄曾説偈言吾亦贅誰家屏障得君畫更以吾詩疏其底此詩之作謂學梅江西止爾初不知禹功之能也今觀悟悦𧷤師所藏徐君禹功之作葢於諸人之外最得逃禪之體者惜余前未聞知後人吟更清豈可少之然禹功不自標名氏第曰辛酉人不知淳熙前辛酉或是慶元後辛酉也逃禪生於紹聖之丁丑殁於乾道之巳丑禹功

云得之面授受法其淳熙辛酉人歟及逃禪之終

巳年廿八歲矣何五六十年間愛尚如予未之知

若人哉信古今人物名氏不得彰聞者有矣片楮

尺縉儻未敗腐知音者存於是矣加三歎慧辯清

對荼罷短燭未殘為書此寶祐丁巳孟夏甲子趙

孟堅子固書於善住方丈之西室

自識禹功所畫其年冬又識江右譚季蕭花韻畫

如鮑安人亦工枝梢不清暢耳遠勝劉夢良也劉

有名流落江湖間禹功季蕭得罕聞雖予前曾以詩述逃禪宗派未及二君世間有藝學不得聞於人者何既哉丁巳仲冬望日子固又記

面目冰霜逃禪正派只讓華光怪底徐卿為渠描貌縈損柔腸　有誰步屧長廊更折竹聲中吹細香酒半醒時雪晴寒夜月上西窗　大元至正己丑後學張雨謹次首篇柳梢青韻　書紙本裝禹功圖後

第三段瑩之梅竹并題詞　紙本高一尺長二尺有半水墨梅花小枝下倚

竹葉

墻角抓根株身纖小嬌羞無力蟹眼微紅粉容未露不禁春色　待東君汨没芳姿漸迤邐檀心半拆緩步迴廊黄昏月淡那時相得　至正戊子孟冬竹莊梅已蓓蕾因賦柳梢青詞而明遠適來索予作故寫梅就書之璀

款書　竹莊人書圖後

籬根玉瘦兩三枝百遶吟香夜不歸安得孤林干

缸月仰眠吹笛看花飛澹齋高儀甫作

梅花易寫極難精全在胷中一片清香恐風前真奮發影嫌月下未分明自從仁老初為祖更説楊家後有甥鬢與梅花俱白盡它時之子可無名

此江山月贈寫梅許梅谷詩余喜其頸聯屬對既切而巧每於詩人知畫梅之來歷者舉似之無不擊節甲子季秋因筆偶書虞集

第四段仲圭老梅并題紙本高一尺長四尺有半水墨老幹一枝三花玉綴

墨戱之作葢士大夫詞翰之餘適一時之興趣與夫評畫之流大有寥廓寫梅脚竹自石室先生花光大士發揚妙用時所宗尚者衆獨逃禪老人變墨為白自成一家後人雖云祖述巧以形似流連忘返漸近評畫寫生務求逼真嘗覩陳簡齋墨梅詩云意足不求顔色似前身相馬九方臯此真知畫者也歴百年後惟彛齋先生有題已作云逃禪一泒流入浙西惟趙子固繼而嗣之又題云試欲自由又慾法度及守繩規齟齬無取武林

唐明遠 · 持禹功梅來聮子固題識詩中備詳家數信乎古人之作命意豈苟然哉吾鄉達竹莊老人得逃禪鼎中一臠咀之嚼之饜之飫之深有所得寫竹外一枝索拙作繼和余自弱歲游於硯池嗜好成癖至老無倦年入從心極力不能追前人驥尾之萬一自笑東鄰之顰醜矣哉莊子曰朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋豈可執寒氷而語夏蟲者哉後之覽者得無誚焉至正八年冬十月梅花道人吳鎮頓首

余之作梅聊自吟嘯豈在悅人心目適明遠求所作寫一枝以贈今置之禹功卷後何堪依附古人且云欲道其出處而圭翁已自序之何用贅疣故一詩以復題之吳瓘瑩之

逃禪親授寫梅法二百年來徐禹功竹外一枝清絶處孤山風雪夜濛濛瓘

寫盡南枝又北枝山林冰雪共襟期誰能好事尋梅祖更著花光與補之吳寬為戒卿題

補之梅已為烏有其門人徐禹功又能使孫叔敖復生亦善幻哉若其抵掌笑談不俟假服而具者則十詞有馬子固二跋其書如勁弓之遇勇士發發破的信乎為松雪之家兄也得者寳之勿等閒視也弘治七年六月望日吳郡楊循吉題

逃禪老人深入梅花三昧鑄辭置象象逐雲化徐禹功追摹之游戲得自在者趙彛齋吳仲圭頓悟超領言言相證雪月風神想見於千載之下乙卯

歲冬十月昆山黃雲敬書　右俱書紙本裝卷末

宋人寫梅以補之為最予向藏徐禹功一卷流覽趙彛齋詩跋知禹功出補之之門面授師承彛齋俯仰諸家歎為始見每開卷於補之畫梅十詞張伯雨一和詞未嘗不悠然心動卷末吳瑩之梅道人各一幅瑩之和前詞一闋髙澹齋虞伯生跋於尾仲圭則老榦數花作長歌説寫梅法并有瑩之詩而吳原博楊君謙黃應龍諸公系跋焉梅花書

畫即纚纚具觀予藍本之思終未去懷最後竟獲
補之此幅繁花晻靄爛熳天真於是翰墨因緣合
并意外題詞墨蹟頓還舊觀暇日裝潢成卷聊娱
心目披對羣賢挹其高潔羅浮孤山不足侈予矣
髮僧上振識

金顯宗

金顯宗墨竹圖卷

帶雨　承華殿大定戊子十一月十二日夜戲寫

顯宗去東坡與可未遠自得汴後漸染文物典章之道所以金之初政濟濟可觀但游于藝者非帝王所學獨不念宣政之失耶耳目所聞見且不知鑑尚何能取信于方策雖然猶勝于般樂怠傲流連荒亡之行也此大德十年春閏月旦日所題顯宗竹卷也閱十有一年君在湯氏受子此跋偶見此卷欣然市之復俾予書之後予嘉君在之好事故為之書焉時延祐丙辰春正月望日疇齋張仲

壽謹識

王庭筠

王子端飛泉出峽圖

外錄

書畫舫云震澤王氏家藏王庭筠飛泉出峽圖小幅妙甚未及見之庭筠字子端大定中進士官至翰林修撰

畫鑑云金人王庭筠字子端畫枯木竹石山水往

往見之獨京口石民瞻家幽竹枯槎圖武陵劉進
甫家山林秋晚圖上逼古人胸次不在元章下也

王曼慶

王澹游歲寒三友圖卷

黃華山中夜氣清月明風定聞吹笙梅花開向竹
松裏雪香零亂墨光生　京城好古之家多見澹
游所作自是高古無俗氣皆未若此卷天真爛熳
盡從書法中來絕去筆墨畦逕乃妙品也仲常其

寶藏之廬陵歐陽玄題

羲獻才情似水清暑窓葵扇與桃笙中州父子黃華老信是前賢畏後生　中州人物獨黃華父子畫詩書逸出氊裘之表為可尚也觀澹游此卷筆意蕭然有蔡天啓風流蓋高尚書之所祖述而能氷寒於水者歟卷後有歐陽承旨所賦詩不揆因次第其韻至正丙午六月晦日倪瓚

房山偎人清似水醉倚長松吹玉笙梅花如雪孤

鳳冷明月丹霄天籟生　澹游舉筆便自天然絕無一點塵俗態梅花雖不逼真要之北客不見江南繁花亂蕋稍生澀耳王蒙

脩竹風回玉佩清松聲相和紫鸞笙北人不識梅兄面難免王蒙說手生　金人書畫兼美者以王黃華為最澹游為之子賢肖之可方宋之二米也此圖世所謂歲寒三友者蓋嘗流入江南故倪元鎮王叔明皆次歐陽文公韻題其後足為𢎞莊中

佳玩也吳寛書

書畫彚考卷四十五